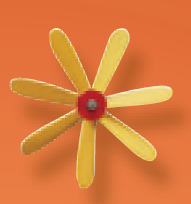


EXPOSITION ITINÉRANTE

SOCIÉTÉ DU MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS

CIVILISATIONS.CA





Canadä

Vent qui joue, vent qui peine
GIROUETTES ET VIRE-VENTS

Vent qui joue, vent qui peine – Girouettes et vire-vents présente plus de 30 objets d'art populaire sur le thème du vent tirés de la collection du Musée canadien des civilisations. Les girouettes et vire-vents datent des années 1870 aux années 1970 et proviennent de partout au Canada.

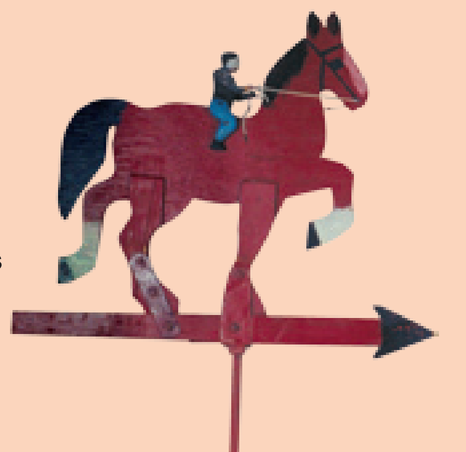
Les girouettes font partie des paysages européens et nord-américains depuis des siècles, perchées au sommet des plus hauts bâtiments de chaque communauté : sur les toits des fermes, les clochers d'église et les tours de châteaux. Plusieurs d'entre elles sont aujourd'hui considérées des icônes de l'art populaire. Les vire-vents, pour leur part, sont conçus dans le seul but d'amuser et de divertir. Ces décorations de pelouse animées par le vent sont habituellement de petites figurines qui, placées à l'extérieur, se livrent à des mouvements frénétiques tout en n'accomplissant rien.

EXPÉRIENCE DU VISITEUR

Rares sont ceux qui n'apprécient pas ces trésors de l'art populaire. Les vieilles girouettes cabossées sont tout simplement charmantes; les traditionnels chevaux, poissons, cochons et flèches sont fabriqués de bois, de tôle et de fer forgé par des gens habiles, souvent amateurs. Les vire-vents, à la fois modernes et anciens, sont des chefs-d'œuvre d'amusement : on retrouve des scieurs qui scient à n'en plus finir, des violoneux qui jouent allègrement et des voyageurs qui pagaient aussi vite que le vent. En plus d'apprécier l'apparence de ces œuvres de toîts et de pelouses, les visiteurs auront l'occasion d'apprendre comment elles furent conçues afin de toujours faire face au vent. Ils découvriront aussi qu'avant la météo à la télé et à la radio, les gens pouvaient prédire le temps simplement en gardant l'œil sur la flèche de la girouette pendant un jour ou deux. Comment? La réponse se trouvait dans le vent.

CONTENU

- Plus de 30 vire-vents et girouettes fabriqués entre les années 1870 et 1970
- 5 vitrines
- 1 module interactif
- 5 panneaux graphiques bilingues (français et anglais)





AIRE D'EXPOSITION REQUISE

Environ 93 m² (1000 pi²)
Hauteur sous plafond requise : 2,7 m (106 po)

DISPONIBILITÉ

Dès juin 2010 (réservations de 12 semaines ou plus).

COÛT DE LOCATION

À partir de 7 000 $ (transport inclus)

L'emprunteur doit prévoir une assurance garantie totale pour une valeur approximative de 146 325 $.

MATÉRIEL D'ACCOMPAGNEMENT

Manuel d'installation, soutien éducatif, trousse pour les médias, cartable contenant les constats d'état et coffre à outils.

INSTALLATION ET DÉMONTAGE

Un (1) préparateur du MCC installera et démontera l'exposition avec un (1) technicien du musée emprunteur.

Prévoir jusqu'à quatre (4) jours pour l'installation et trois (3) jours pour le démontage de l'exposition.

EXIGENCES EN MATIÈRE DE CONSERVATION

- Humidité : 50 % (± 5 %)
- Température stable : 20°C (± 2°C)
- Éclairage : 50-150 lux

SÉCURITÉ

- Surveillance électronique ou humaine 24 h sur 24.
- Surveillance humaine lors du déchargement et du chargement des caisses
- Surveillance humaine pendant l'installation et le démontage de l'exposition.

RENSEIGNEMENTS

Valérie Grassi
Coordonnatrice, service des expositions itinérantes
Musée canadien des civilisations
Tél. : 819 776-8464 / Téléc. : 819 776-8209
itinérante@civilisations.ca
www.civilisations.ca/itinerante